

## Presentación

La noticia recorrió todo Centroamérica y salió rápidamente al resto del mundo. Xabier Gorostiaga, el jesuita intelectual, cuya trayectoria cubre todo el istmo desde Panamá a Guatemala, pasando por Nicaragua, fue operado en su tierra natal y su estado de salud es estable pero delicado. Xabier Gorostiaga compartió muchas discusiones en la mesa editorial de *Tareas* a lo largo de la década de 1970. Posteriormente, mantuvo una relación estrecha con la revista.

*Tareas* publica en este número un artículo de Xabier Gorostiaga que aborda el tema que consumía gran parte de su tiempo productivo: el futuro centroamericano. A la vez, se reproduce una entrevista que concedió en Porto Alegre, en septiembre de 2002, a la revista *Umbrales*, en la que presenta con claridad las alternativas que enfrentan los movimientos sociales en la presente coyuntura.

El tema central de esta entrega gira en torno a la visita a Panamá de Immanuel Wallerstein y el debate que despertó en el medio académico, especialmente en la Universidad de Panamá. Los miembros del comité editorial de *Tareas* participaron activamente en los encuentros que se organizaron. Este número presenta el prólogo al libro de Wallerstein que editó la Universidad de Panamá, escrito por Marco A. Gandásegui, h. Igualmente, un trabajo de Enoch Adames preparado con motivo de un coloquio sobre la obra de Wallerstein. Además, los comentarios de Guillermo Castro a la intervención de Wallerstein en el Museo del Canal de Panamá. Los planteamientos que más polémica despertaron fueron los relacionados con la “transición terminal” y la “ruptura epistemológica” que exige la coyuntura actual, según el sociólogo norteamericano.

Gandásegui se pregunta si los procesos sociales que caracterizan las contradicciones al interior de los sistemas-mundo pueden explicarse sin la participación activa de agentes o clases sociales. Adames enfoca su atención en el edificio metodológico que construye Wallerstein para explicar su afirmación sobre la “transición terminal” del sistema-mundo capitalista.

*Tareas* 112 también abre sus páginas a dos trabajos presentados en el Congreso Centroamericano de Historia, celebrado en la ciudad de Panamá, en septiembre de 2002. Por un lado, la ponencia de la historiadora Patricia Pizzurno que recoge las costumbres de las familias acomodadas de la urbe transitista a principios del siglo XX. Por el otro, la ponencia de las sociólogas Juana Camargo y Rebeca Yanis que abordan la discusión en torno al género y sus contradicciones con las políticas neoliberales.

A principios de año se efectuó en Bogotá, capital colombiana, un encuentro entre prominentes figuras académicas quienes elaboraron un Manifiesto por la Vida, llamando la atención sobre el rápido deterioro de las condiciones ambientales en toda la región. El documento que publica *Tareas* fue presentado a la reunión de ministros de asuntos ambientales realizado en Sao Paulo, en mayo de 2002.

En “Tareas sobre la marcha” la revista *Tareas* se honra publicando un extracto de la producción reciente del destacado intelectual mexicano, Octavio Rodríguez Araujo, quien efectúa un balance de los movimientos sociales populares latinoamericanos. Rodríguez Araujo se refiere a la tensión creciente entre la noción de movimiento y la construcción de objetivos. A pesar de los éxitos de los foros de Porto Alegre, al reunir en torno a una agenda común los más diversos movimientos sociales internacionales, aún no han identificado un objetivo común. Mientras que para sociólogos como Wallerstein el movimiento social constituye un avance significativo, Rodríguez alega que sin objetivo el movimiento pierde su sentido.

Rodríguez apunta en forma acertada a los problemas que enfrentan los movimientos populares y sus organizaciones. En otras palabras, a la falta de una organización estructurada de los movimientos sociales. Esta situación contrasta con los foros de Davos que reúnen a los representantes más destacados de las estructuras dominantes del sistema-mundo capitalista (al decir de Wallerstein).

*Tareas* no olvida que en 2003 el país celebrará el centenario de la fundación de la República. En la sección correspondiente, reproduce una poesía emblemática que refleja las múltiples contradicciones y ricas expresiones culturales de la nación panameña. Se trata de "Incidente de cumbia" de Demetrio Korsi (1898-1958), obra que sintetiza, por un lado, la lucha por la identidad nacional y, por el otro, las contradicciones sociales que caracterizan el desarrollo del país en el siglo XX. Korsi nos retrata la cantina de Pancha Manchá donde estalla la rebelión mientras baila Meme y llora sus penas el inconsolable Chimbombó.